**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Gitara | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | II | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 5 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 5 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 125 | 95 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 125 | 95 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna budowę podstawowych form muzycznych występujących w muzyce jazzowej | | | | | | | | | | | K\_W05 | | W |
| 2. | Zna podstawowe środki wykonawcze w zakresie gry na gitarze w aspekcie teoretycznym | | | | | | | | | | | K\_W08 | | W |
| Umiejętności | 1. | Opanował podstawowe środki wykonawcze w zakresie gry na gitarze w aspekcie praktycznym | | | | | | | | | | | K\_U03 | | W |
| 2. | Zapoznał się ze stylistyką muzyki jazzowej i potrafi ją rozpoznać słuchając nagrań gitarzystów jazzowych | | | | | | | | | | | K\_U11 | | W |
| Kompetencje społeczne | 1. | Wprowadza indywidualne rozwiązania w zakresie interpretacji w oparciu o zaczerpniętą wiedzę i własne koncepcje artystyczne | | | | | | | | | | | K\_K02 | | W |
| 2. | Umiejętnie posługuje się własną wyobraźnią i intuicją w realizacji wyznaczonych zadań | | | | | | | | | | |  | | W |
| 3. | Posiada umiejętność panowania nad emocjami w warunkach koncertowych i ogólnospołecznych | | | | | | | | | | | K\_K05 | | W |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Znajomość skal wykorzystywanych w improwizacji jazzowej (pentatoniki – dur, moll; skala bluesowa)** | | | **2** |
| **2.** | **Budowa akordów w oparciu o w.w. skale** | | | **2** |
| **3.** | **Rozwijanie techniki instrumentalnej** | | | **2** |
| **4.** | **Zastosowanie poszczególnych elementów improwizacji (skale, pasaże, akordy, motywy)** | | | **2** |
| **5.** | **Standardy obowiązkowe-zapoznanie** | | | **2** |
| **6.** | **Standardy obowiązkowe-zapoznanie** | | | **2** |
| **7.** | **Akompaniament – walking bas** | | | **2** |
| **8.** | **Elementy harmonicznej gry solowej – Drop 2** | | | **2** |
| **9.** | **Środki artykulacyjne w improwizacji – legato, banding, glissando, obiegniki** | | | **2** |
| **10.** | **Interpretacja obowiązkowych i wybranych standardów jazzowych** | | | **2** |
| **11.** | **Współpraca w zespole z pianistami - akompaniament** | | | **2** |
| **12.** | **Standardy obowiązkowe- opracowania** | | | **2** |
| **13.** | **Standardy obowiązkowe-opracowania** | | | **2** |
| **14.** | **Wykonywanie i analiza transkrypcji partii solowych wybitnych gitarzystów jazzowych** | | | **2** |
| **15.** | **Czytanie nut a’vista** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long |
| **2** | H. Crook – How To Improvise |
| **3** | W.G. Leavitt - Reading Studies for Guitar vol. 1. |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Randy Vincent – The Drop 2 Book |
| **2** | J. Bergonzi – Penthatonics |